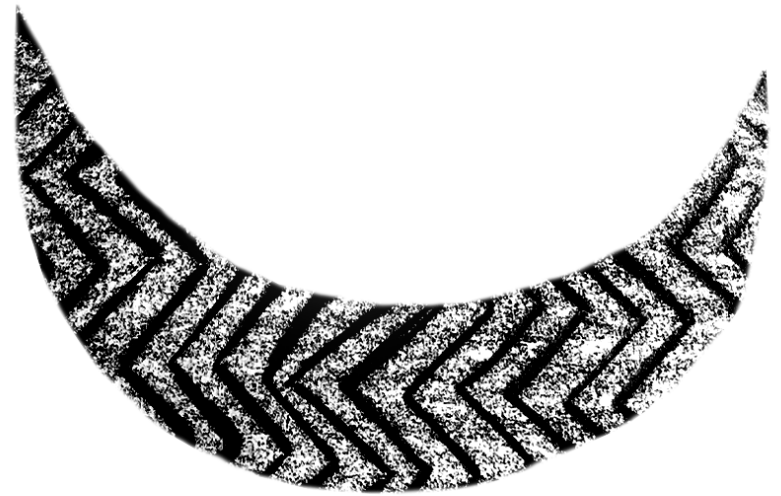


PANGUI X FAUNA



TAROT DEL TRUENO



PANGUI X FAUNA

Arquitecta y artista,
siempre está recorriendo
nuevas técnicas y
aventurándose a otros
formatos para llevar a cabo
su arte.

Entre otros de sus
proyectos puedes encontrar
libros de poesía, ilustración
editorial, dibujo digital e
intervenciones textiles.

@Magdalenapangui

Estudiante de pedagogía y
Tarotista desde el 2019.
Participante de distintas
comunidades de tarot,
apasionada por la línea
marsellesa y el método
óptico.

«El tarot nos impulsa a
crear narrativas que nos
ayudan a entender la
realidad»

@fauna.tarot

TAROT DEL TRUENO

Sobre el proceso creativo

El tarot del trueno surge luego de un reencuentro de una amistad de infancia.

Es casi inevitable que una artista y una tarotista se reúnan para pensar en crear una baraja mezclando ambos oficios.

La propuesta principal fue la de crear un Tarot con elementos latinoamericanos y, de a poco, fue tomando la forma de la ciudad donde crecimos, Talca, la capital regional del Maule, una zona campesina del centro-sur de Chile.

El proceso constó de tres partes a primera de escritura de apreciaciones personales sobre cada carta y luego el pensamiento en su conjunto. La segunda de bocetos con base a lo escrito y, la tercera la creación de los dibujos finales de la baraja y el texto.

La intención de esta baraja es facilitar el juego asociativo entre ellas, encontrar personajes y objetos en común. Como un gran mapa del tesoro, este cuadernillo propone palabras claves y los dichos que nos ayuden a interpretarlas.

Es importante tener en cuenta que las propuestas que incluye no limitan el uso que le puedas dar a este juego.

Deja que tu imaginación y creatividad te lleven lejos.

¡Que lo disfrutes!

#TarotdelTrueno

El tarot del trueno es un juego de 78 cartas. Estas se componen de 22 arcanos mayores numerados del 1 al 21 + 1 carta sin numeración. Así como de 56 arcanos menores divididos en cuatro categorías: Mate, cuchillos, madera y crin. Estas categorías corresponden a las copas, espadas, bastos y oro en el tarot tradicional.

En cada categoría encontraremos una familia de cuatro artesanos equivalentes a los personajes de la corte y diez cartas de cada elemento en sus distintas formas.

Nos inspiramos en el tarot de Marsella y en nuestra interpretación personal de cada carta, llevándolas a personajes y objetos cotidianos e identificables con nuestro entorno, entre ellas encontramos algunas referencias a Talca, cuyo significado etimológico bautizará este tarot como: Tarot del Trueno.

En este cuadernillo encontrarás:

Sugerencias de modalidades de uso.

Sugerencias para la interpretación .

Objetos en común .

Descripción de cartas con datos de dónde se inspiró la carta, palabras útiles y dichos que podrían relacionarse a la imagen.

Sugerencias de uso

Te invitamos a descubrir este juego más allá de las lecturas, jugando, actuando, dibujando e investigando.

Entre otras cosas que se te puedan ocurrir, ya que así podrás ir encontrando nuevas maneras de interpretar las cartas y de darles un espacio en tu cotidiano.

¡Así que no lo dejes durmiendo en tu cajón!

Cuenta cuentos con las cartas o inventa narrativas.

Toma fotografías de las cartas en la calle encontrando similitudes con el entorno. Juega a las charadas o a la mímica.

Colorea los arcanos, no tengas miedo en agregar partes de ti en estas cartas. Sé tú quien crea las reglas del juego: inventa tus propios juegos, formas de interpretar y de usar las cartas.

Recomendaciones para la interpretación

Te recomendamos hacerte las siguientes preguntas al mirar las cartas: ¿Qué es lo primero que veo?, ¿Qué me llama la atención? ¿Dónde he visto algo similar? ¿Qué movimiento hace? ¿Si pongo otra carta al lado cuenta la misma historia? ¿Cómo se relaciona esto con la pregunta del consultante?

Te sugerimos los siguientes modelos de lecturas

Guión tarotístico: Saca dos cartas y pregúntate qué conversación tendrían entre ellas, si sería tranquila o furiosa, si sería con palabras o con movimientos. Puedes escribir una historia con lo que aprecies en las imágenes y desde ahí obtener una interpretación personal.

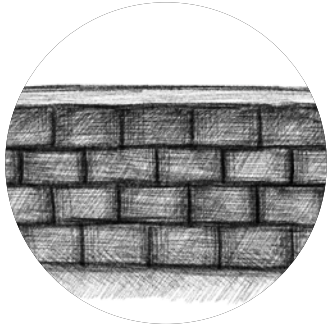
Convergencia artística: Saca tres cartas y elige algunos elementos que se encuentren en ellas, en una hoja dibuja nuevos personajes o escenarios utilizando aquellos elementos. Aquí la interpretación no es necesariamente con palabras sino que con una nueva imagen creada por ti.

Tirada desordenada: Saca las cartas que quieras y ordénalas como más te gusten, puedes hacerlo sin mirar cómo las ubicas o literalmente tirarlas al aire, da igual si quedan dadas vuelta, unas encima de otras o chuecas. La interpretación nacerá de la forma en que quedan las cartas ya que el relato sería diferente si estuviesen ordenadas en fila o en cruz.

Objetos y lugares comunes: Quisimos que las cartas conversaran entre ellas, por lo cual agregamos elementos en común y si prestamos atención podremos entrelazar unas con otras como un puzzle.

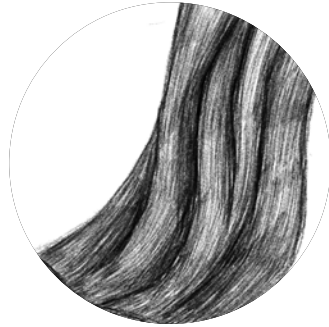
En la siguiente página encontrarás qué objetos se repiten y algunas palabras que pueden ser utilizadas para la interpretación.

ELEMENTOS



EL MURO

Exterior, pared, mural, construcción, ladrillos.



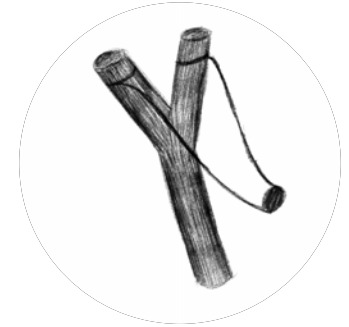
LAS CORTINAS

Telón, vela, oscurecer o aclarar, tapar, ocultar, abrir, decorar, proteger.



LAS PLANTAS

Naturaleza, trepadora, enredadera, raíces, maleza, verde, cultivo.



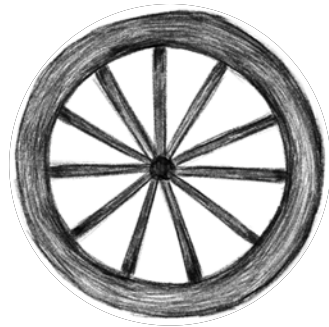
TIRACHINAS

Honda, madera, lanzar, jugar, luchar, apuntar, atacar, defender, tira y afloja.



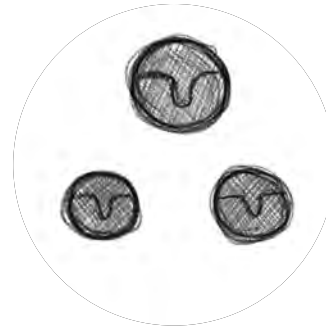
LA SILLA

Sentarse, descansar, detenerse, plástico, kiosco.



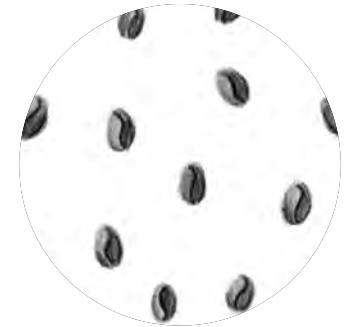
LAS RUEDAS

Girar, rodar, dar la vuelta, detener, movilizar, pinchar, enlantar.



COMPOSICIÓN DE 3

Esta composición triangular se encuentra en distintas cartas, encontrarás este símbolo en ellas.



EL CAFÉ

Despertar, remecer, olor, moler, preparar, servir, grano, cultivo, tostar.



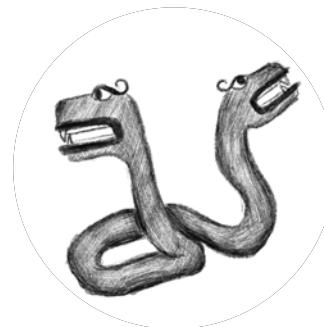
LA LUNA

Noche, iluminar, luz, ciclicidad, eclipsar, dormir, festejar, creciente, menguante, nueva, llena.



LAS ESTRELLAS / EL SOL

Estrellar, alba, visibilidad, iluminar, lucero, brillar, madrugada.



LA SERPIENTE

Anfisbena, bidireccional, cambio de piel, tierra, veneno, víbora, tentación, dominio, basilisco, petrificar, Quetzalcoatl, Kai Kai y Tren tren vilú.



EL PUMA

Agilidad, adaptación, garras, cazador, pelaje, salvaje, fortaleza.



EL AGUA

Mar, río, cauce, agitada, tranquila, calma, serena, marea.



LAS ALAS

Alado, volar, aterrizaje, plumas, aletear, revolotear, alero.



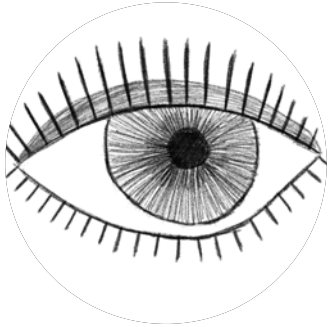
EL CÓNDOR

Ave de rapiña, cordillerana, hábil en los cielos, alturas, plumaje.



EL NEGRO MATAPACOS

Compañero, símbolo, lucha, morder, ladrar, callejero, enfrentar, protestar.



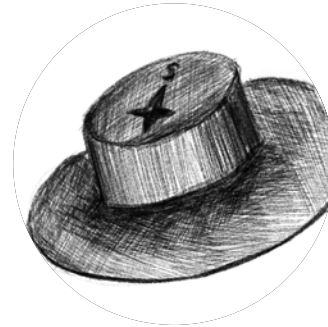
LOS OJOS

Visionar, ver, entender, revisar, cegar, abrir, observar, analizar.



EL PAÑUELO

Verde, feminista, liberación, sororidad, compañerismo, fortaleza, cuidado, respeto, aborto libre, cuerpo, decisión.



LA CHUPAYA

Brújula, sur, campo, sol, protección, cuidado, paja, trigo, tierra, trabajo, sol, arado, camino, siembra, cosecha, sombra.



LA CAPUCHA

Pasamontañas, cubrir, ocultar, lucha, resistencia, defensa, fortaleza, compañerismo, revuelta.



EL COLLAR

Los collares del Marsella fueron reemplazados por este zigzag que hace referencia al reverso de las cartas.



LAS FLORES

Nomeolvides, florecer, marchitar, plantar, salvaje, maleza, delicadeza, crecer, pequeñas.



YEMAYÁ

Deidad, orisha, mar, olas, tesoro, sacrificios, movimientos, baile, oleada.



LA CATRINA

Calavera, muerte, alegre, huesos, fin, cráneo, destino, cambio, abono, fertilidad, renacer.

ARCANOS

MAYORES

EL CHINCHINERO

(LE MAT)



En 1920 su función solía ser de acompañar al organillero y se encontraban tradicionalmente en el centro de Santiago, los “bombistas” o “chinchineros” se independizan del organillo cuando estos se rompían y no tenía solución. Gracias al icónico chinchinero Héctor Lizana “El patitas de oro” se le sumó el baile y se exportó la tradición a Valparaíso y otras ciudades de Chile.

I. Pisotear, hombre orquesta, saltimbanqui, alegrar, percutir, transmitir, tradición sujeta a cambio, tirapie, ladrar, paño, apañar, ruidoso, musical.

II. Dichos asociados a la imagen: Val’ paraíso, llegar a buen puerto, pisar fuerte, paso firme, tierra firme, entrar haciendo ruido, mover la cola, nacer chicharra y morir cantando, sumarse al baile, moverse al ritmo de la música.

I EL AMBULANTE (LE BATELEUR)



Con ropa de vendedor de churros y una mesa con ruedas, el ambulante recorre la costa chilena ofreciendo sus productos. Tiene un montón de objetos sobre su mesa, lo que podría demostrar la adaptabilidad a su entorno. Su carro está inspirado en la pintura del clásico ramal, el bus-carril que une las ciudades de Talca con la de Constitución, donde se suben constantemente vendedores de productos locales.

I. Revolotear, kiosko, informalidad, expositor, feriante, sustento, sociabilidad, adaptabilidad

II. Embolinar la perdiz, echarse a volar, tren al sur, hacerlas todas, estar a toda hora y en todo lugar.

II

LA YERBATERA

(LA PAPESE)



Instalada en las alturas la yerbatera ofrece sus productos a las personas que van pasando mientras observa el paisaje, en sus faldas un libro que es a la vez un tejido que pronto se convertirá en aguayo y en su bolso encontrarás plantas medicinales que curan el mal de alturas.

“La cima es para todos” - Lidia Huaylas

I. Hierbas, plantas, andes, cholita, caminata, alturas, recolectar, compartir, tejer, dirigir, mostrar, crecer, montaña.

II. Mover montañas, altura de miras, seguir y conseguir, a buen observador pocas palabras

III

LA TEJEDORA

(L'IMPERATRICE)

III



LA TEJEDORA

La mujer tejedora es quien hace y deshace, entrelaza historias e hila la memoria con ovillos de lana mientras observa el mundo desde su terraza, puede ser un personaje creativo al llevar a cabo sus ideas en acciones concretas y cotidianas.

La tejedora está embarazada y se instala cerca del hogar lo que nos podría dar la idea del nicho, del tejido como acto de amor y cuidado, del dedicar tiempo y el hacer más de una cosa a la vez.

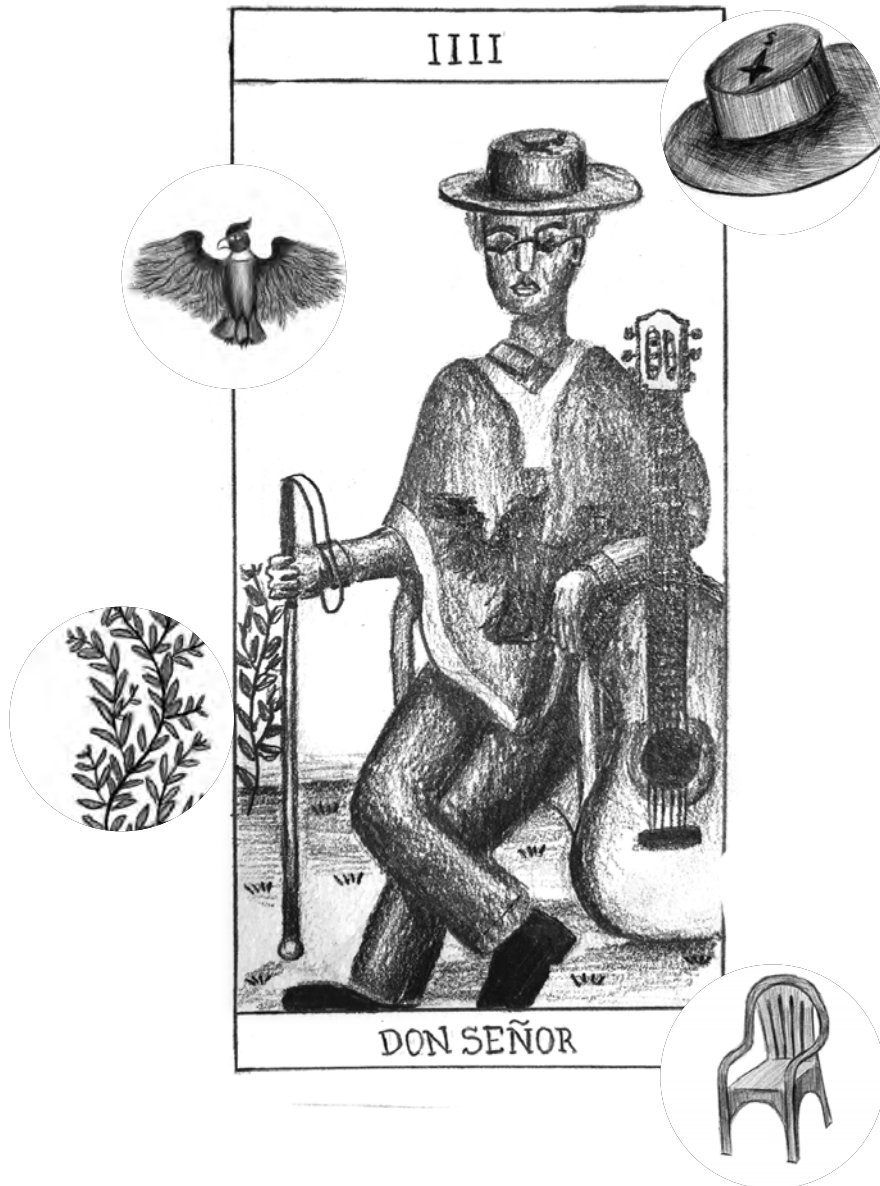
I. Entramar, tramar, urdir, unir, calentar, observar, hilar, cacerolear, pañuelo, ventana, gallina, abrigo, gestar, anidar, crear, lana.

II. Más abrigado que hijo único, ir por lana y salir trasquilado, ver para creer, quedar como chaleco de mono, sacar el tejido y el mate, abrigarse bien el pellejo si quieres llegar a viejo, lo que tiene la olla es lo saca la cuchara, a buen entendedor pocas palabras, parar la olla.

IIII

DON SEÑOR

(L'EMPEREUR)



Don Señor es un “huaso” o campesino chileno, en su chupalla podemos ver una brújula que apunta al sur y no al norte, ya que es un personaje Talquino. En su poncho hay un cóndor y en su mano un bastón, ya que se inspira en un guitarrista ciego que solía instalarse a tocar en el centro de Talca. En esta imagen no toca la guitarra sino más bien se apoya en ella mientras disfruta de su entorno.

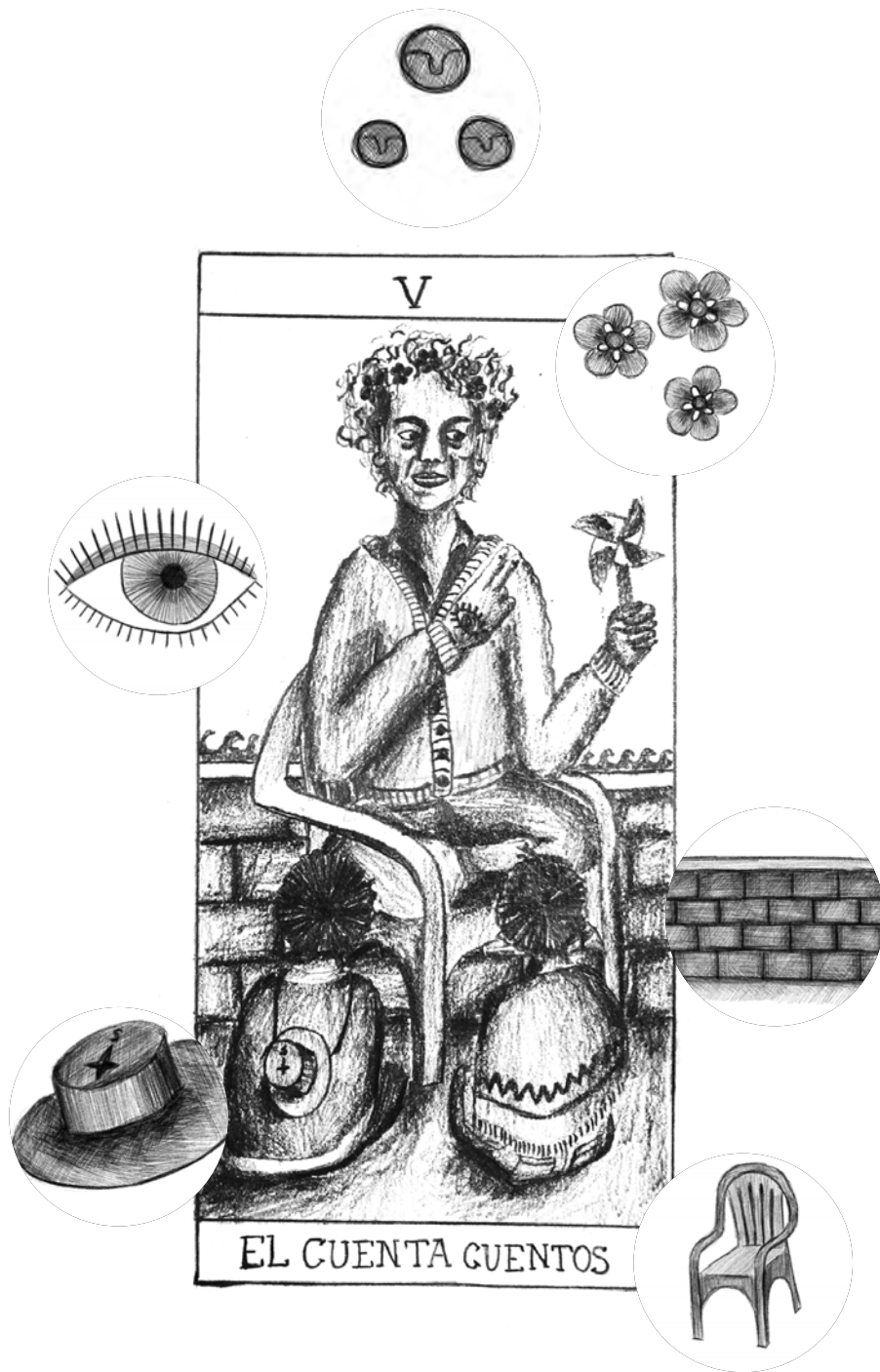
I. Payador, ingenioso, músico, huaso, campesino, chupalla, poncho, cantautor, brújula, sur, apoyo, bastón.

II. Avivar la cueca, Llevar la música por dentro, donde el diablo perdió el poncho, ser hombre de pocas palabras, el cantar alegra el trabajar, oír cantar al gallo, sentar cabeza, si un norte se te ha perdido por el sur anda escondido, quien canta al mal espanta.

V

EL CUENTACUENTOS

(LE PAPE)



El cuentacuentos está inspirado en Nicanor Parra, antipoeta, físico y profesor. En este tarot toma el lugar del cuentacuentos, descalzo sentado frente al mar de Las Cruces, junto a dos niños que lo observan. El cuentacuentos puede estar enseñándoles el movimiento del remolino a través de historias.

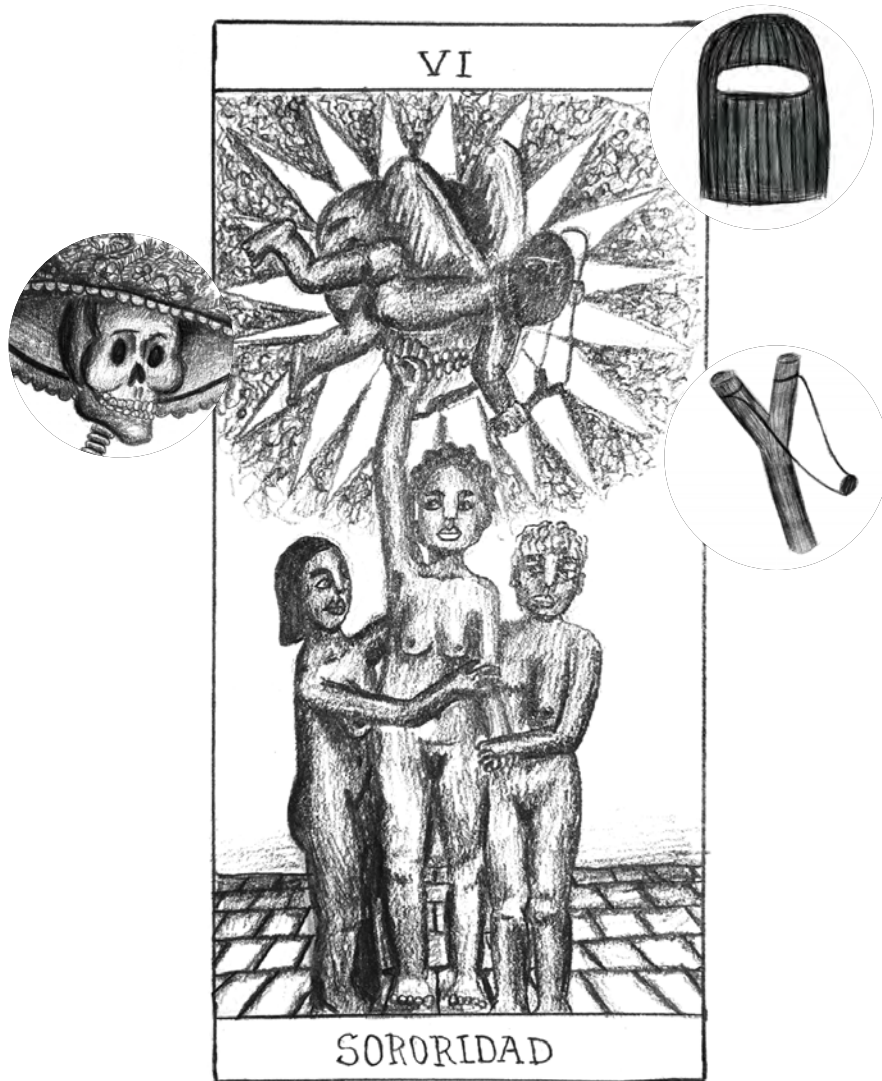
I. Artefacto, antipoesía, física, cielo, mirador, observador, antiprofesor, facilitador, oyentes, aprendices, enseñantes, juego, quebrantahuesos.

II. Pegarse como lapa, tener dedos pa'l piano, como pez en el agua, preguntando se llega a roma, hablar a calzón quitado, agarrar papa, el que fue a Melipilla perdió su silla.

“A otra parra con ese hueso” - N. Parra

SORORIDAD

(LAMOVREX)



La sororidad reemplaza la carta del Enamorado o de Los enamorados. Aquí la hermandad, compañerismo y la unión entre mujeres en la lucha contra la violencia sistemática hacia las mujeres toma el rol del amor, tomándose cada calle y cada esquina. El querubín encapuchado que se antepone a la muerte, abre paso a los cambios, este se inspira en un proyecto paralelo de Magdalena Pangui llamado “Santa Rebeldía”.

I. Amor, protección, diversidad, compañerismo, espacio, calle, abrazar, reunir, protestar, libertad, autonomía, cuerpos, mujeres.

II. El que no arriesga no gana, en las buenas y en las malas, mover montañas, al pan pan vino vino, será ley.

VII

EL NÓMADA

(LE CHARIOT)



Este personaje que se moviliza en una carreta de bueyes es un artista callejero, como un mochilero que va conociendo los distintos pueblos y ciudades mientras lleva su arte consigo. En su sombrero una flor de no me olvides, en su carreta elementos de las micros talquinas Taxutal y de carteles típicos de Zenen Vargas, este personaje puede malabarear con clavas o cuchillos, lo encontrarán más adelante en otra carta.

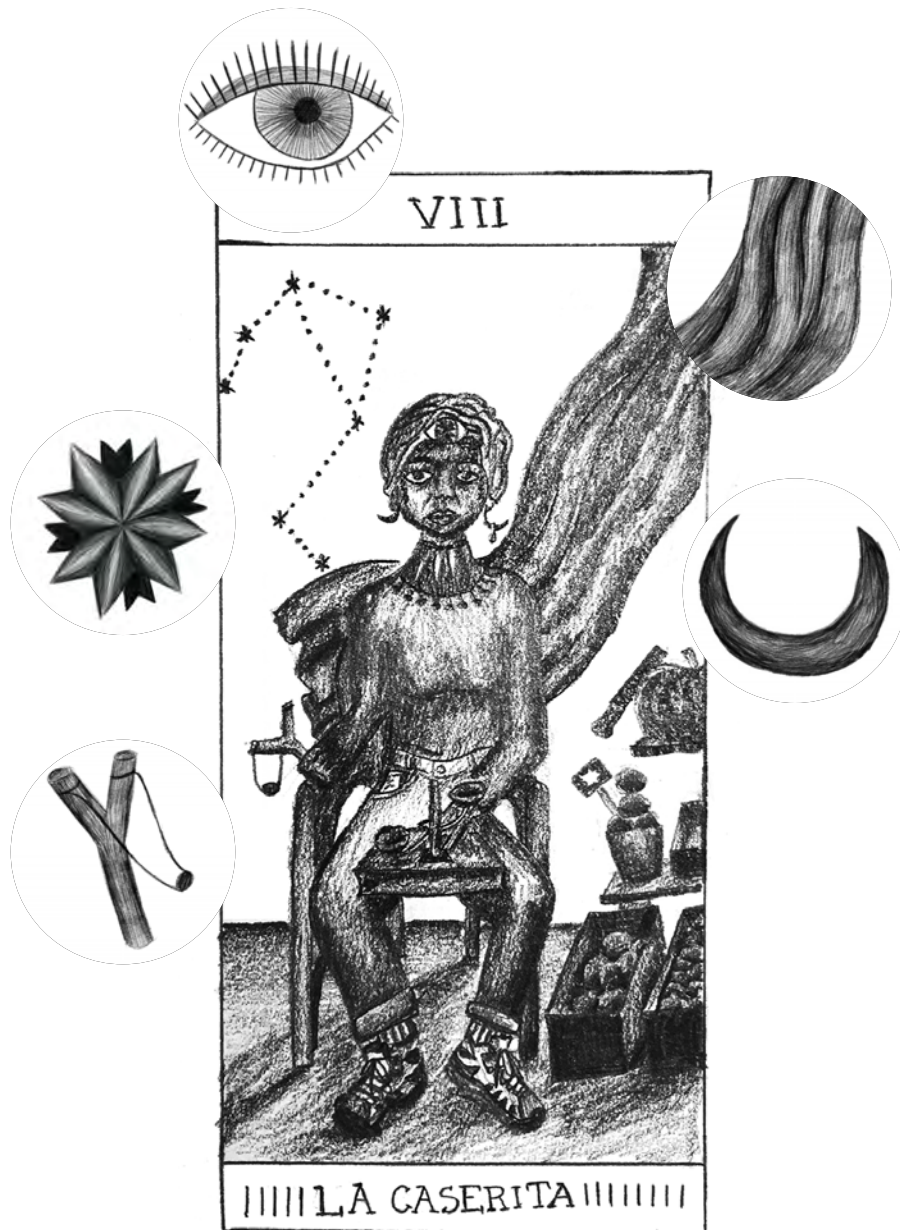
I. Malabares, semáforo, avanzar, mochilero, bueyes, carreta, lento, a dedo, conocer, amistad, curiosidad, conversar, acoger, sin rumbo.

II. A la vuelta de la rueda, abrir el telón, pegarse el show, lento pero seguro, tren al sur, el toro por las astas, poner la carreta delante de los bueyes, el que la sigue la consigue.

VIII

LA CASERITA

(LA JUSTICE)



La caserita es como se le llama popularmente a las vendedoras de los mercados en Chile. Este personaje cuenta con una balanza en sus manos y una tirachinas en la otra. En su turbante se aprecia un tercer ojo, que al igual que ella mira de frente y desde el momento en que se corre la cortina, no pierde nada de vista. Por sus aros de luna, la constelación de libra y el cartel de estrella entre sus productos podríamos decir que tiene conexión con la observación de los astros.

I. Observatorio, justo, atención, feria, mercado, alimento, pesar, balancear, apuntar, cortar, frescura, seriedad.

II. Ojo al charqui, dar yapa, parar el carro, el que pestaña pierde, pegarse el alcachofazo, donde las papas quemas.

VIII

EL CAMINANTE

(L'HERMITE)



El caminante recorre los cerros o la cordillera con su farol en mano para iluminar el camino tanto para él como para quienes puedan venir detrás. Su bastón se asimila a una rama, por lo cual podríamos decir que la encontró en el camino, a la vez, tiene los pies descalzos con los que puede sentir la dureza de las rocas, el frío y la suavidad del pasto y el calor y la firmeza del asfalto.

El dibujo se inspira en el ermitaño de la cuesta Las Chilcas, quien vivía a orillas de la carretera y del cual existen diferentes historias sobre sus motivos para convertirse en ermita, pero todas nacen del preguntarnos: ¿Cómo llegó ahí?

“Caminante no hay camino, se hace el camino al andar” – Antonio Machado

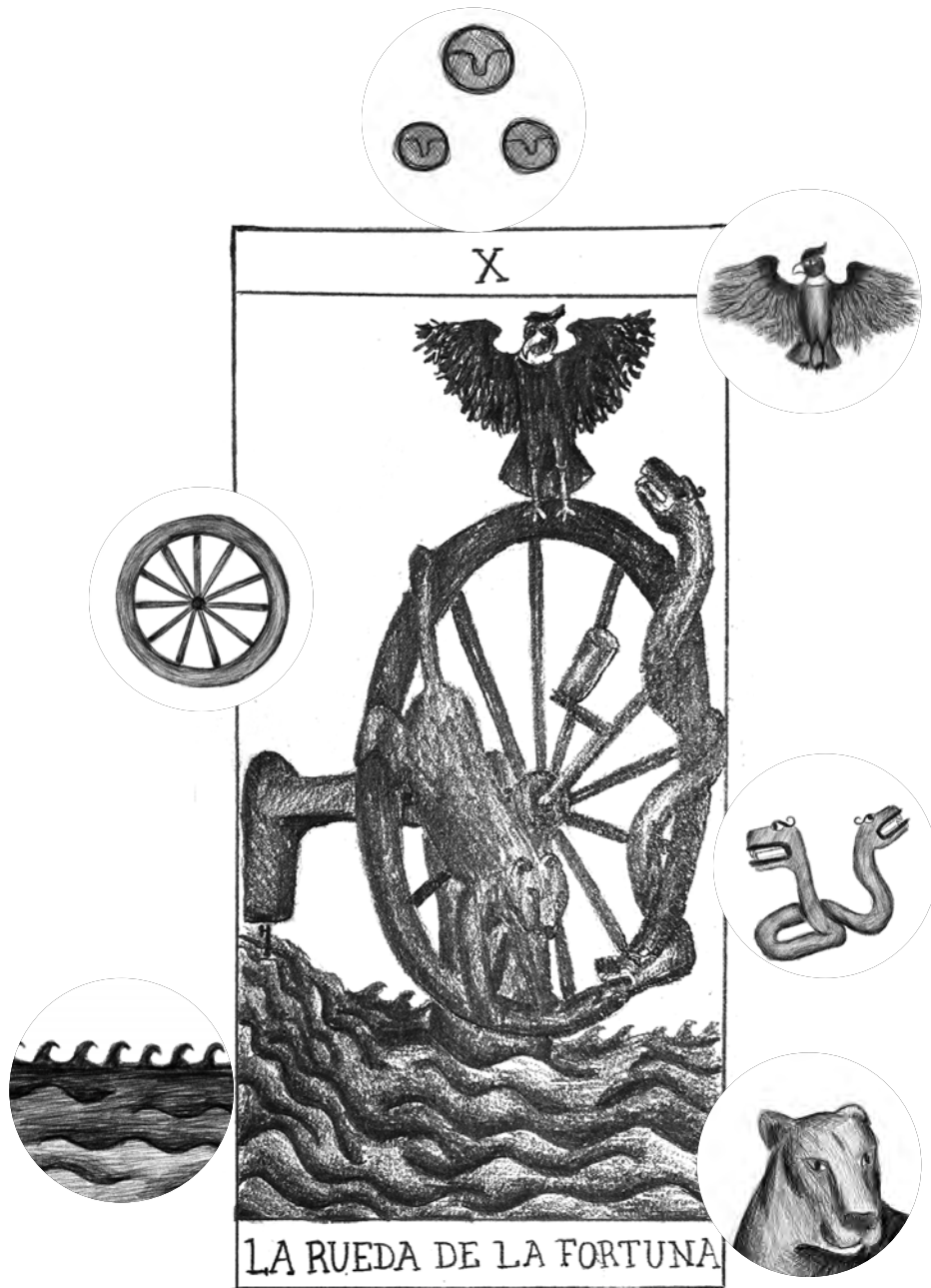
I. Ocultarse, irse, exiliado, apartarse, iluminar, buscar, encontrar, intemperie, a pie, cruz del sur, estrellado, acampar, silencio, oscuridad, Andes.

II. Tantear terreno, lento pero seguro, pasado pisado.

X

LA RUEDA DE LA FORTUNA

(LA ROVE DE FORTVNE)



La rueda de la fortuna se inspira en las máquinas de coser antiguas. Aquí la tela parece mar y los animales que hacen girar la rueda nos podrían recordar a la rueda de la vida, el reciclaje textil, el auto sustento, reparar y reciclar para cuidar nuestro entorno.

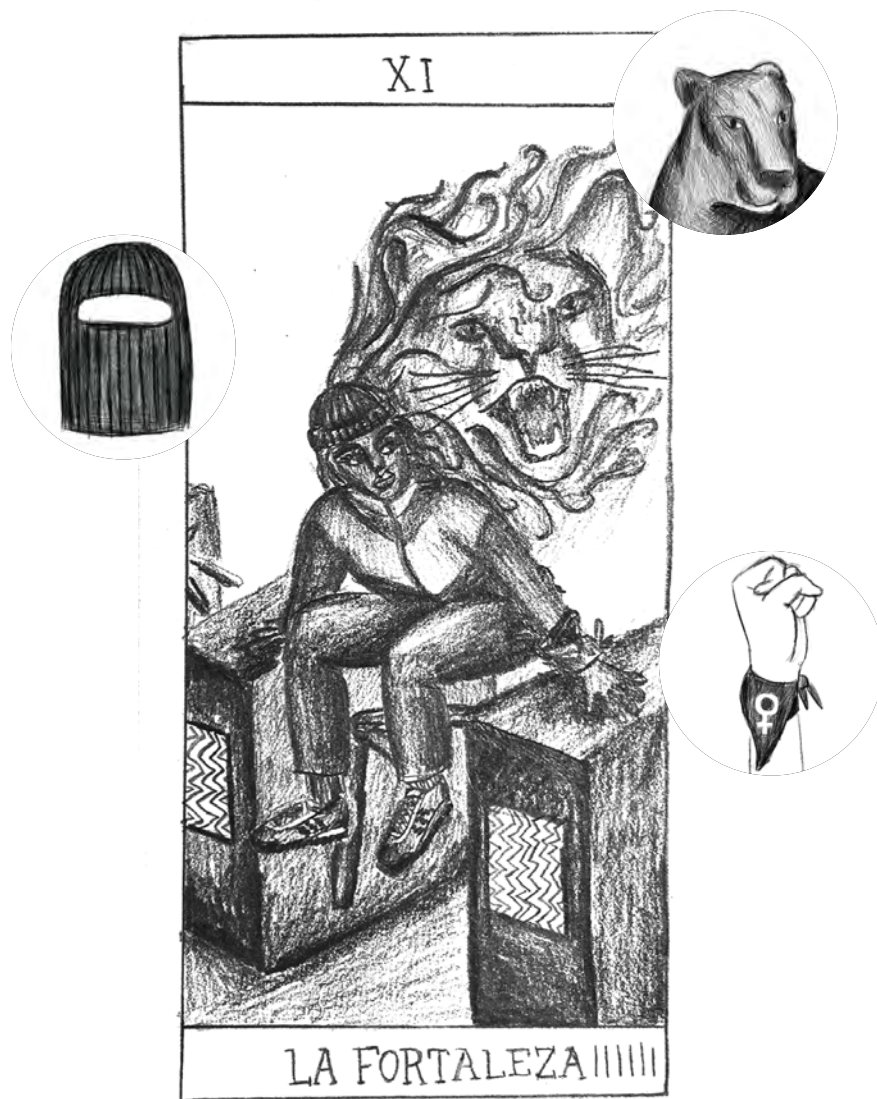
Reciclaje textil, rueda de la vida, autosustento, reparar, sigilo, cambiar de piel, coser, hilvanar, marea, a la deriva, trabajar, repasar, ciclo de la vida.

Un roto para un descosido; coser y cantar, todo es empezar, dar puntada sin hilo, cuento más viejo que el hilo negro, tomar el timón, salir a flote, estar en la cresta de la oleada, cambiar de piel.

XI

LA FORTALEZA

(LA FORCE)



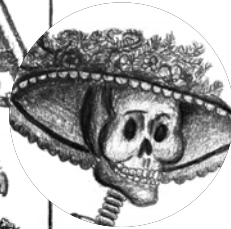
Con su pelo aleonado y su salto ágil como un puma, Fortaleza se inspira en las estudiantes que saltaron los torniquetes del metro de Santiago como medio de protesta por las alzas de los pasajes, lo cual dio pie a una revuelta popular a nivel nacional. Así el acto individual de cada salto dio pie a la fortaleza colectiva.

I. Salto, valentía, barreras, compañerismo, primer paso, correr, agilidad, feminismo, puma, subterráneo, protesta, escolar, escolar, adolescente, energía, rabia, colectividad.

II. Avivar la cueca, corazón de león, darle con el palo al gato, saltarín bombín, a medio morir saltando, ser contreras, quedar como membrillo colegial, ser fuerte como roble.

EL VOLAO

(LE PENDU)



Es común que al momento de hacer una lectura, las personas volteen al colgado. Incluso, en ciertos tarots de Marsella como el de Dodal los números están al revés y al igual que en esa carta, el volao juega con el derecho y el revés, puede estar pendiente o por las nubes, siendo la cubeta del pozo o la vela del bote.

I. Talón de Aquiles, volado, globo, plantado, péndulo, pozo, reflexión, flotar, hundirse, bucear, cohete, despegar.

II. No estar ni ahí, darse vuelta la chaqueta, quedarse pegado, tira la piedra y esconde la mano, patas para arriba, meter la pata, afirmate cabrito, a buen entendedor pocas palabras, dormir a pata suelta.



La calavera del arcano XIII se inspira en la calavera garbancera de José Guadalupe Posada y en la Catrina de Diego de Rivera. Es símbolo de burla a las personas que reniegan de sus raíces indígenas, estando en los huesos, pero vistiendo sombreros franceses.

“La muerte es democrática, ya que, a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda gente acaba siendo calavera” – José Guadalupe Posada.

I. Pala, enterrar, plantar, cortar cabeza, acabar con actitudes o situaciones, péndulo, ocultar, cambiar de piel, estar en los huesos, dar fin o dar muerte, calavera, elegante o presumido, calvario, funeral, claro de bosque, sepulturero, los muertos se levantan, calavera alegre y sandunguera, los serios del cementerio.

II. Sacúdete en tu cripta, levanta muertos, cortar de raíz, abrirse camino, mala hierba nunca muere.

XIII

LA TEMPLANZA

(TEMPERANCE)



La templanza y el lucero son cartas que van de la mano, una en las orillas del río siendo una desembocadura y la otra en lo más profundo del mar. Tal como las aguas, esta carta puede asimilar temple y entrega, pero al igual que el mar, hay que tenerle respeto porque es capaz de hundirte si le das la espalda.

- I. Alzarse, Yemayá, ola, sobre el agua, Kay kay y Trentren vilú, madre de los peces, marear, sumergirse.
- II. Estar en la cresta de la oleada, bailar al compás de las olas, contra viento y marea, por la boca muere el pez, sacar a flote, viento en popa, tirar por la borda, tocar fondo.

EL DIAULO

(LE DIABLE)



En Chile se suele hablar del “Diaulo” como un hombre de cuello y corbata con un diente de oro. Así también se le representa como diversos animales: toros y caballos con los ojos rojos y que de sus narices sale candela.

Cuando escuchamos las historias del diablo que nos cuentan nuestras abuelas nos asustamos de este personaje manipulador, malvado y engañoso, pero también podemos encontrarlo en otros contextos como alguien astuto y gozador. Este diablo nace de esa idea, del diablo dentro de un ambiente fiestero y de disfrute. Sus aros de clitoris representan el goce, su cola de puma su agilidad y animalidad, tiene una corona de flores como si jugara a ser un rey del bosque y mofa a la justicia con su látigo y parándose sobre la silla plástica.

Los faunos parecían miran a este Diaulo con admiración y no con miedo, aceptando firmar un contrato con este. Aunque también podrían ser ellos quienes deciden o no mantener firme la silla y quienes decidirán si sostener al diablo si se cae, así que pueden cumplir un rol de ancla y protección o podrían burlarse al verlo en el suelo.

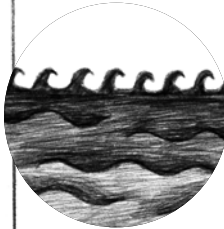
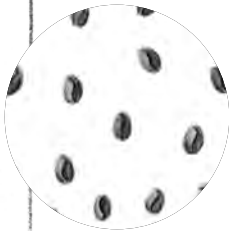
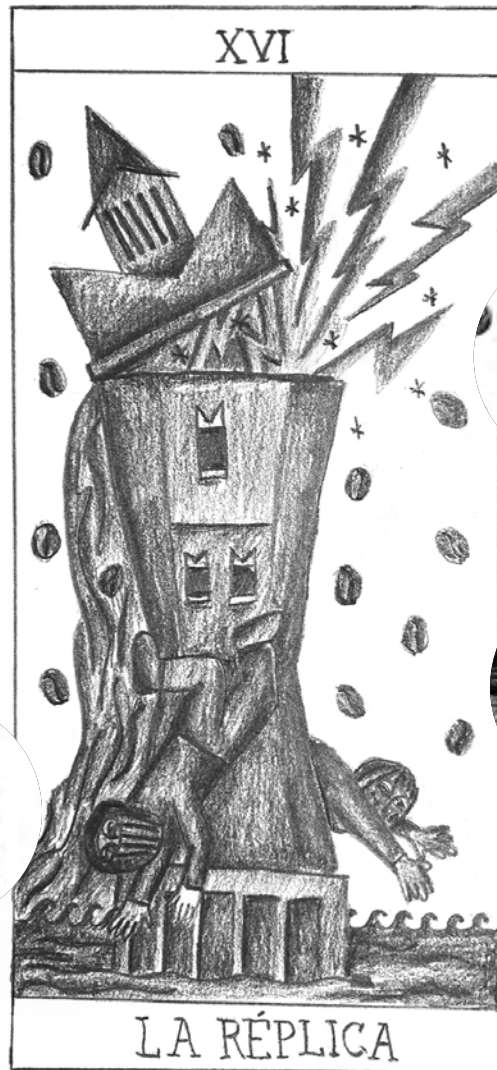
I. Fiesta, sexualidad, amarre, entrega, animalidad, azote, visión, faunos, higuera, florecimiento, domado, pacto, admiración, pasión, desatarse.

II. A calzón quitado, dios los cría y el diablo los junta, mas sabe el diablo por viejo que por diablo, florerito de mesa, arriba de la pelota, ojo piojo, lavarse las manos, vender el alma al diaulo, pueblo chico infierno grande, ser carbonero.

VXI

LA RÉPLICA

(LA MAISON DIEV)



Luego de un gran terremoto vienen las réplicas, el movimiento después del movimiento. El café que nos da un segundo despertar después de habernos levantado.

Esta carta fue inspirada por la historia de la torre Fermín Vivaceta, quién construyó la actual y cuarta torre de la iglesia San Francisco en Santiago. Esta torre se cayó múltiples veces durante terremotos y temblores hasta que Vivaceta decidió construirla con materiales más livianos para que se mereciera pero no se quebrara durante las réplicas. La imagen se inspira en una cafetera y tiene como torre el techo de la catedral San Agustín ubicada en la plaza de armas de Talca.

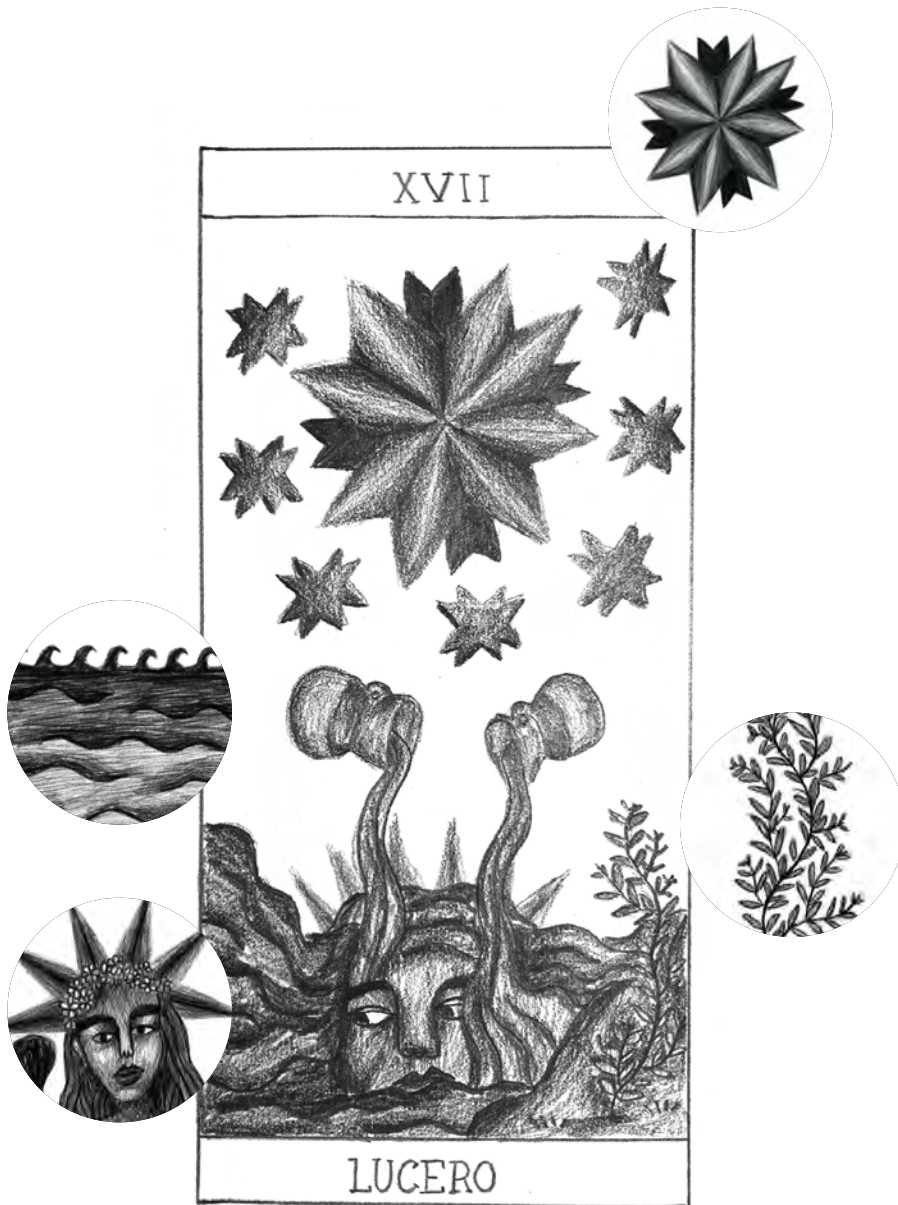
I. Remecer, chapuzón, rebalsar, lanzarse, rayo, fulminante, irradiar, erupción, estrellarse, iglesia, fuego, terremoto, truenos, luz, destello, alarido, flotar, reconstruir, sabotaje.

II. Café a la vena, pasarlo bomba, apretar cachete, estar como chancho en misa, morder el polvo, oír campanas, tirarse a la piscina, ablandar la caída.

XVII

LUCERO

(LETOILLE)



Bajo el cielo estrellado se encuentra una mujer sumergiéndose en el agua, los jarrones empapan su cabeza y su pelo se convierte en río, el lucero es también la estrella del alba: la primera en llegar en la noche y la última en irse durante la mañana, la portadora de luz y guía de caminos.

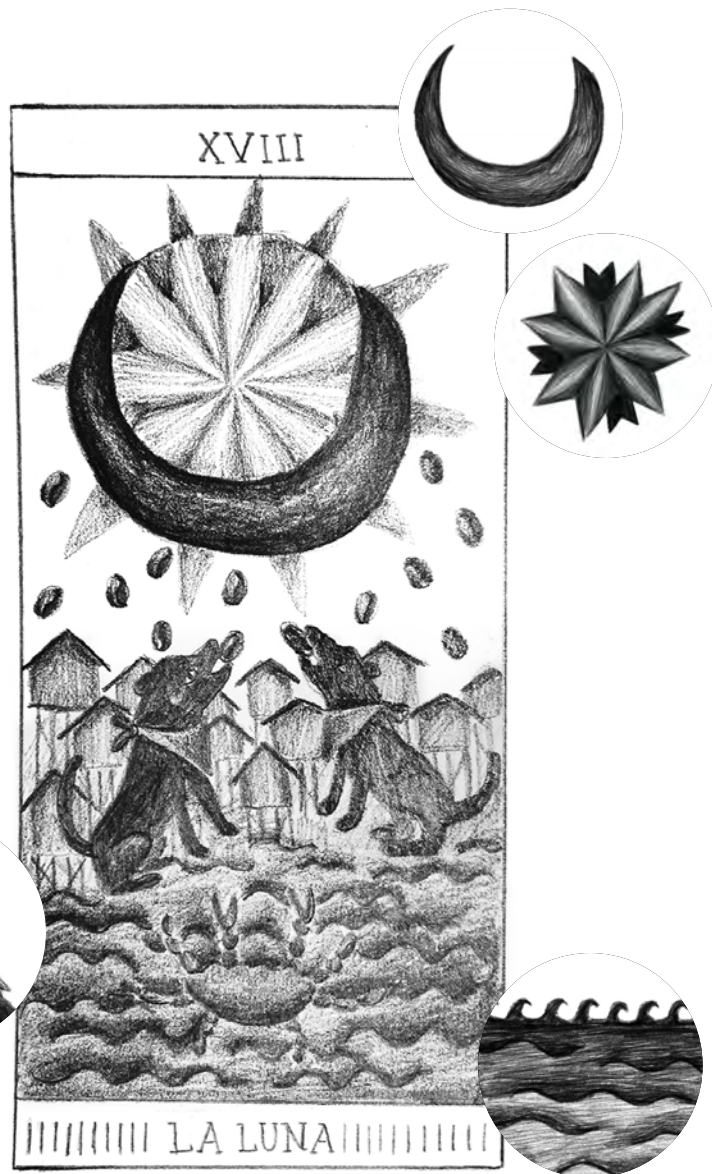
I. Amanecer, iluminar, visualizar, bañarse, fluir, aguacero, espíritu, canelo, estrellamar, sumergirse, ahondar, lavar, limpiar.

II. Estar como pez en el agua, si el río suena es porque piedras trae, los truenos y el mar enseñan a rezar, seguir la corriente, camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

XVIII

LA LUNA

(LA LUNE)



La luna ilumina la noche chilota y nos deja ver lo que sucede lejos de palafitos bajo una lluvia de café, donde los perros y un cangrejo protagonizan la parte baja de la carta. Como si al salir de la luna los animales despertaran y tomaran lugar, brillando tan fuerte como el sol y el café de grano.

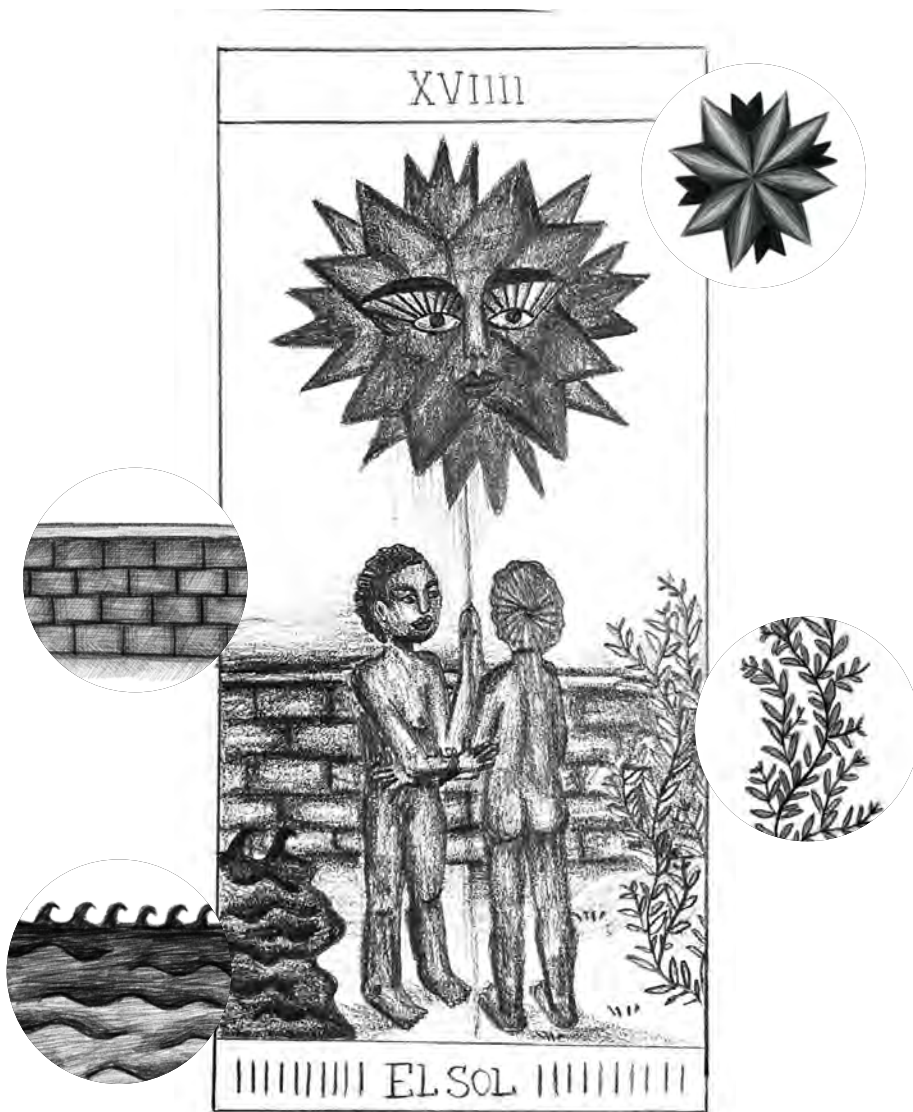
Palafitos, cangrejo, perros, aguas, marea, brillo, despertar, anochecer, lunático, dormir, arrullo, lunes.

II. Ladrarle a la luna, seguir a la luna, bajar la luna, por la boca muere el pez, dejar que los perros ladren.

XVIII

EL SOL

(LE SOLEIL)



En el atardecer podemos apreciar un encuentro o una despedida entre dos personajes, estos podrían verse a través de un espejo que los separa o estar abrazándose junto al mar. Esta composición y los personajes se asimilan mucho al arcano número V, el . por lo cual podrían ser los mismos niños que han crecido y ahora se encuentran al otro lado del muro.

I. Corazón, creador, fuego, pasión, reconocer, calendario, estrella, aconsejar, contener, fragmentos, despedida, atardecer, rayito verde, saludo al sol, desvanecer, arrebol, (a)mar, naufragar, resplandor.

II. Tapar el sol con un dedo, nada nuevo bajo el sol, brilla como el sol, llegar a buen puerto, profundo como el mar, al rojo vivo.

XX

EL VIAJE

(LE JUEMENT)



El viaje es una carta inspirada en la reconexión con uno mismo a través de la naturaleza y nuestro entorno, es un viaje interior de cambio de perspectiva, donde escuchamos lo que necesitamos escuchar y somos susceptibles a la energía y estímulos del entorno. Viajar a través de sensaciones, donde las regiones de nuestro cuerpo que generalmente no hablan se conectan. Estar vivo por dentro, volar con plantas.

- I. Conexión, catarsis, música, festival, conectar, campamento, pícnic, divino, desnudez, cuerpo, cariño, comprensión, sanación, verano, naturaleza, sol, viaje, meditación, respirar, fungi, recibir.
- II. Viajar sin moverse del lugar, quien canta al mal espanta.

LA PACHA MAMA

(LE MONDE)



Esta carta representa a Sudamérica, sus pulmones son el Amazonas, su ombligo es el Ecuador, su columna es la cordillera de los Andes y su corazón es el parque es Tayrona.

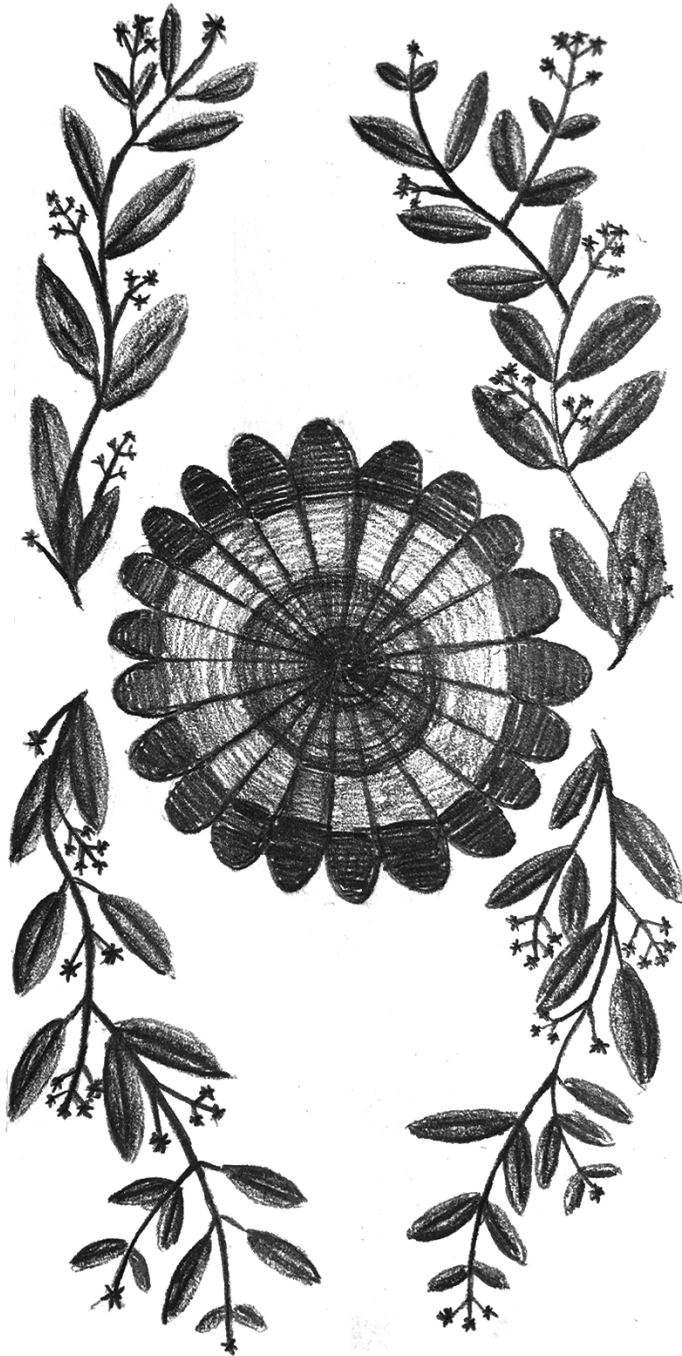
En su cuerpo encontraremos tatuajes que nos trasladan a otras cartas, estrías, flores y aros de lucero. A su alrededor crecen plantas de coca y en las esquinas se reúnen distintos personajes que podrían representar los elementos de agua con la templanza, el aire con el cóndor, el fuego con el perro mata pacos y la tierra con el puma. Se reúnen vivos y muertos al rededor del cuidado de la madre tierra.

- I. Unión, tierra, sustento, nutrición, creación, ofrenda, plantas, pasto, trigo, cosecha, brisa, siembra, fertilidad, celebración, culto, ritual, equilibrio, conexión, compromiso, preparación, ciclo agrícola, legado, brisa.
- II. Comerse el mundo, tener el mundo bajo sus pies, estar guatita al sol, juntos pero no revueltos.

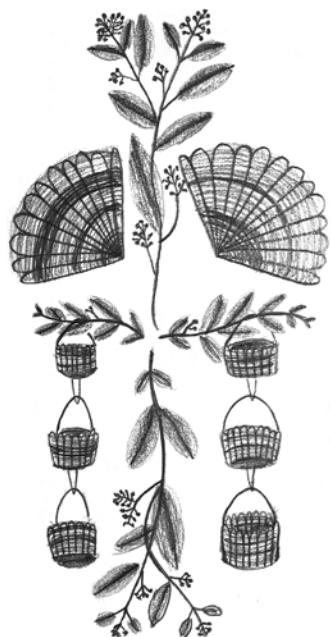
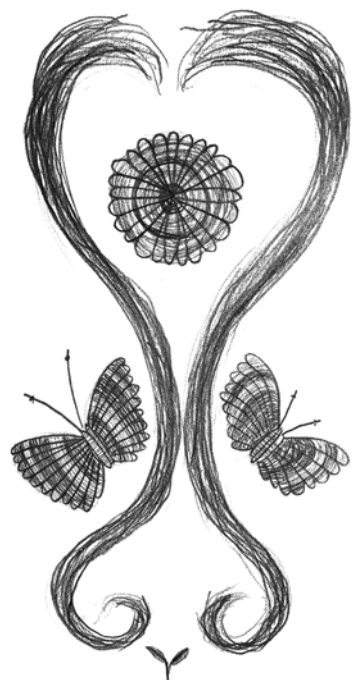
ARCANOS
MENORES

CRIN

CANELO



MMXXI





La crin como correspondencia a los oros, la cestería en crin es un oficio principalmente femenino que se origina en los años 30' aproximadamente, utilizando el crin de los caballos, el cual luego de un proceso de limpieza y selección es lavado para ser entramado, dándole vida a distintas figuras. Este "oro maulino" se encuentra principalmente en el pueblo de Rari en la región del Maule.

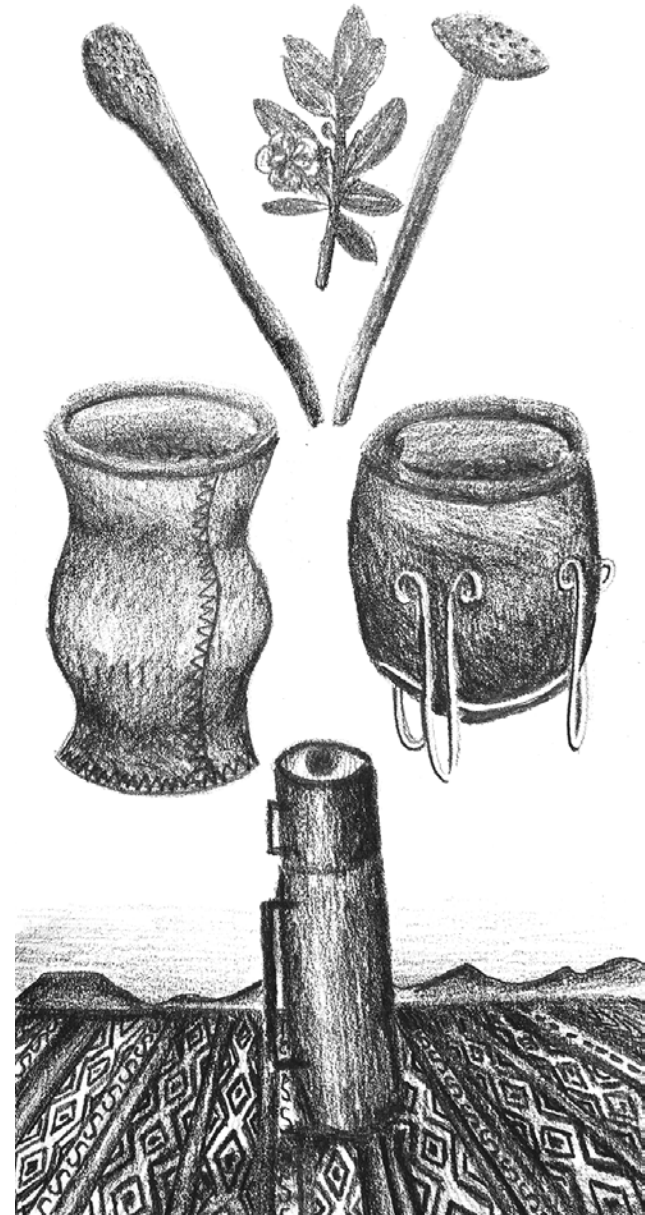
La planta que crece a los alrededores es el árbol de canelo, considerado como sagrado en la cultura mapuche.

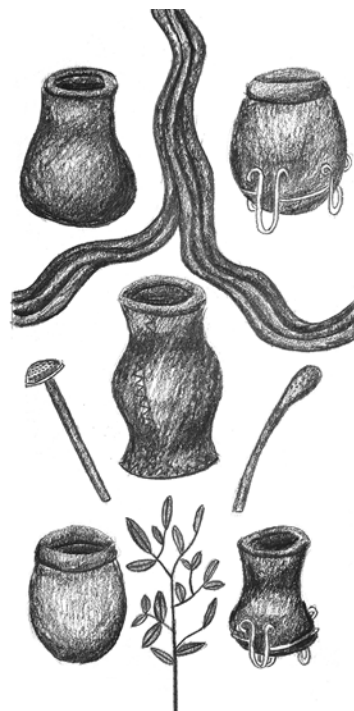
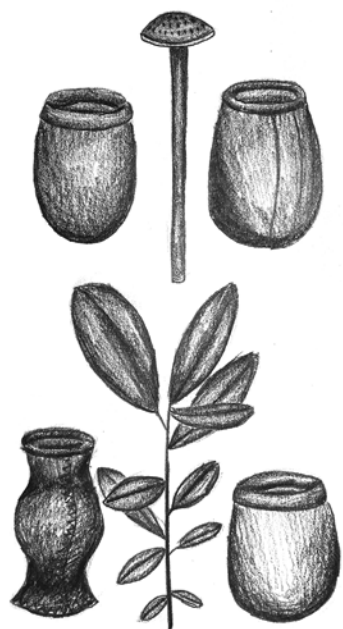


Invitamos a los usuarios a familiarizarse con estas cartas buscando información, acercándose a las artesanas y escuchando sus historias a la vez que observando la carta y viendo como estas ocupan el espacio, toman forma y se conjugan con las cartas a su alrededor.

EL MATE

YERBA MATE







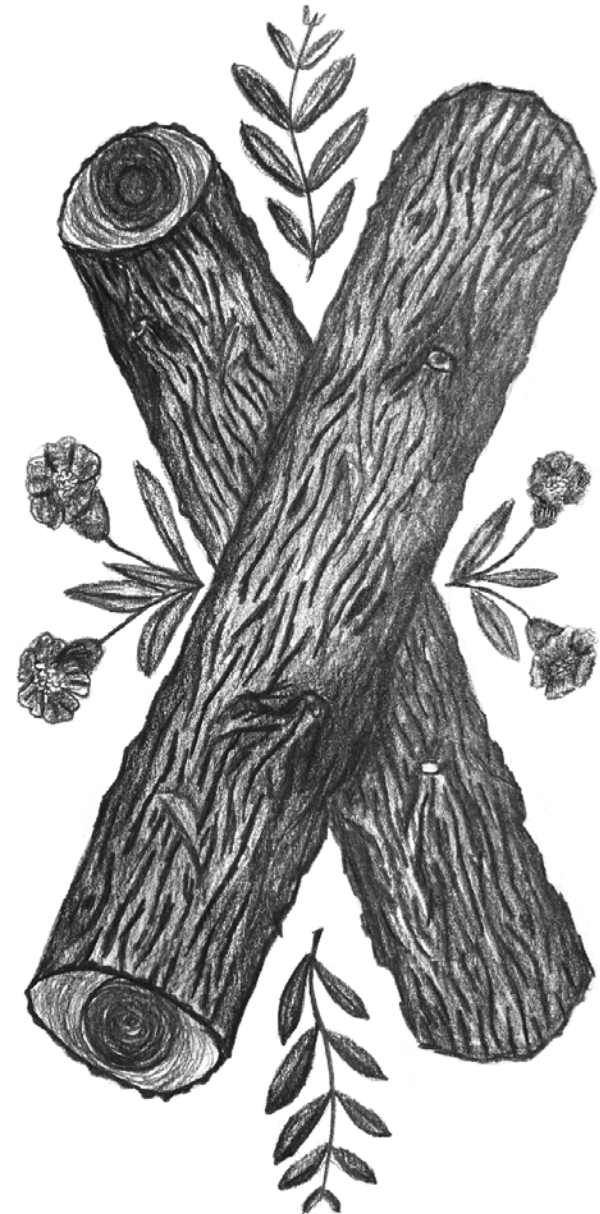
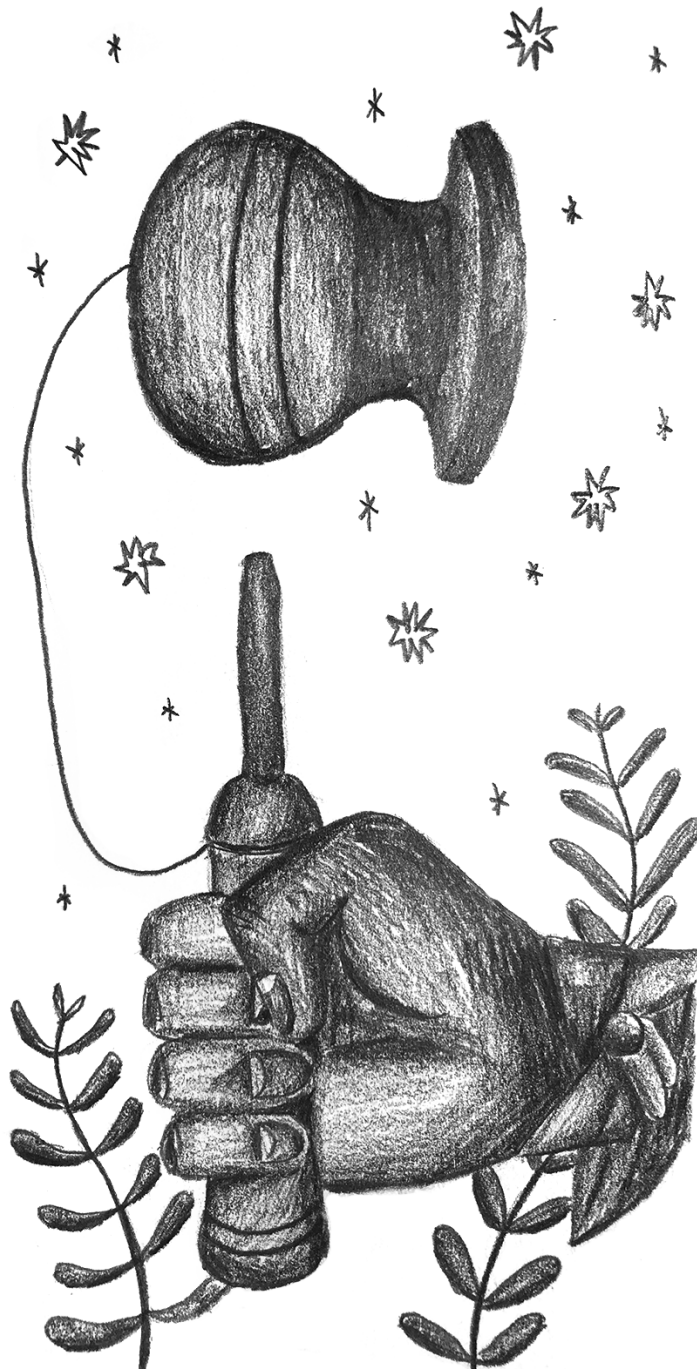
El mate como correspondiente a las copas, concentra un conjunto de ideas, la idea de al recipiente como también la de la yerba, el agua y el compartir.

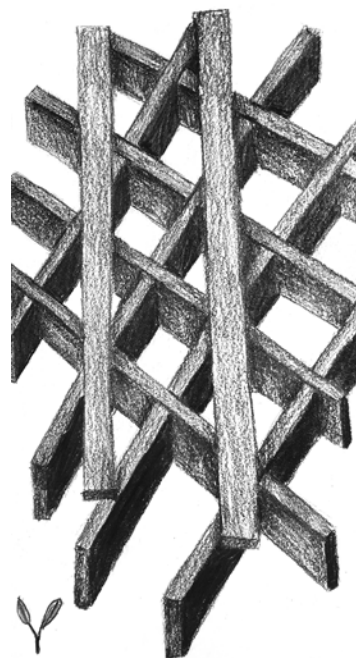
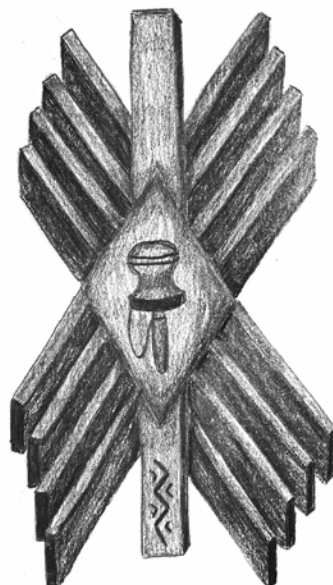
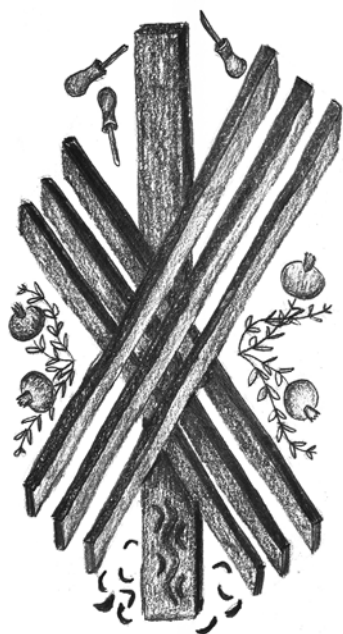
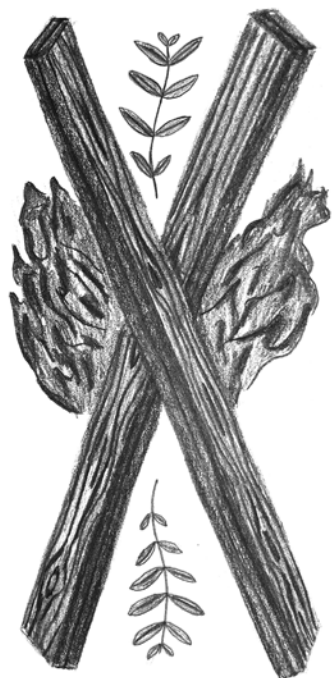
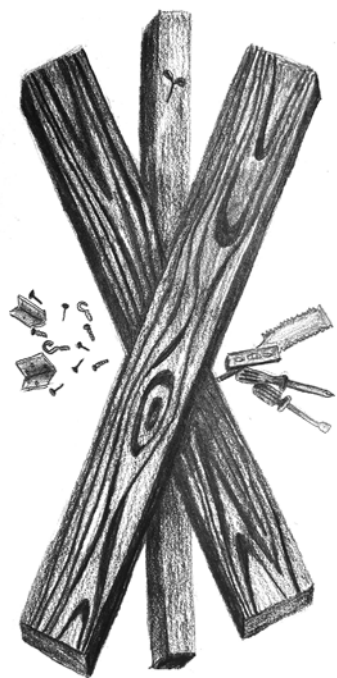
Cuenta la leyenda guaraní que el origen del mate se originó cuando Yací (la luna) y Araí (La nube) bajaron a la tierra a explorar en forma de mujeres, durante su excursión un jaguar saltó a atacarlas, pero un hombre las salvó lanzándole una flecha al jaguar sin pensarlo dos veces. La luna y la nube volvieron al cielo y el hombre pensó que había sido una alucinación y volvió a su hogar. Mientras dormía ambas aparecieron en sus sueños y le ofrecieron un regalo, una planta cuyas hojas tostaría para crear una infusión que le daría energía. Al despertar la planta estaba ahí.

Hasta el día de hoy el mate es una bebida que simboliza el compartir.

MADEROS

GRANADA





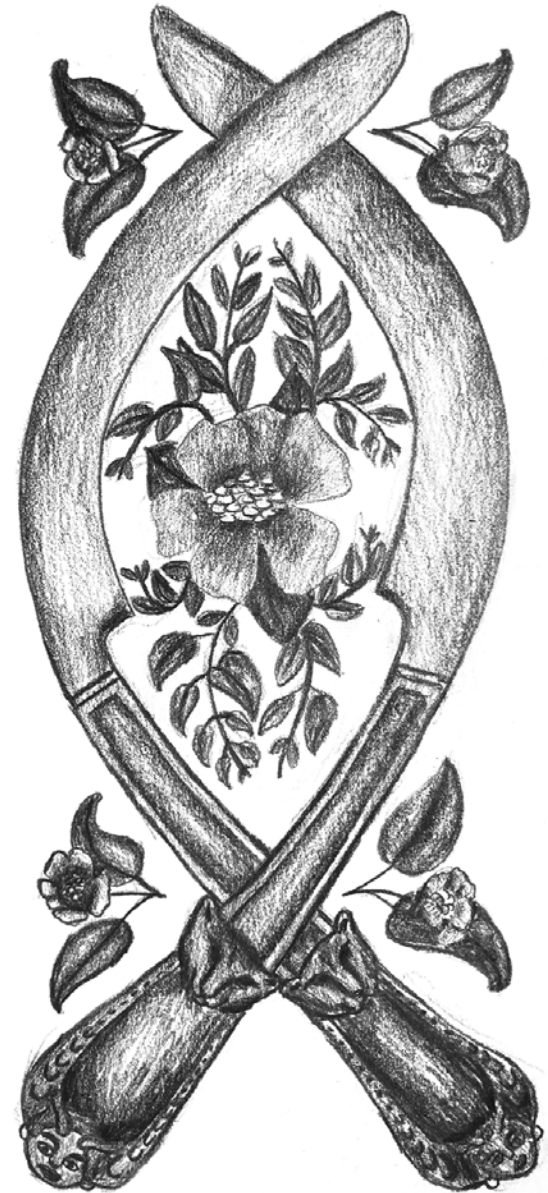
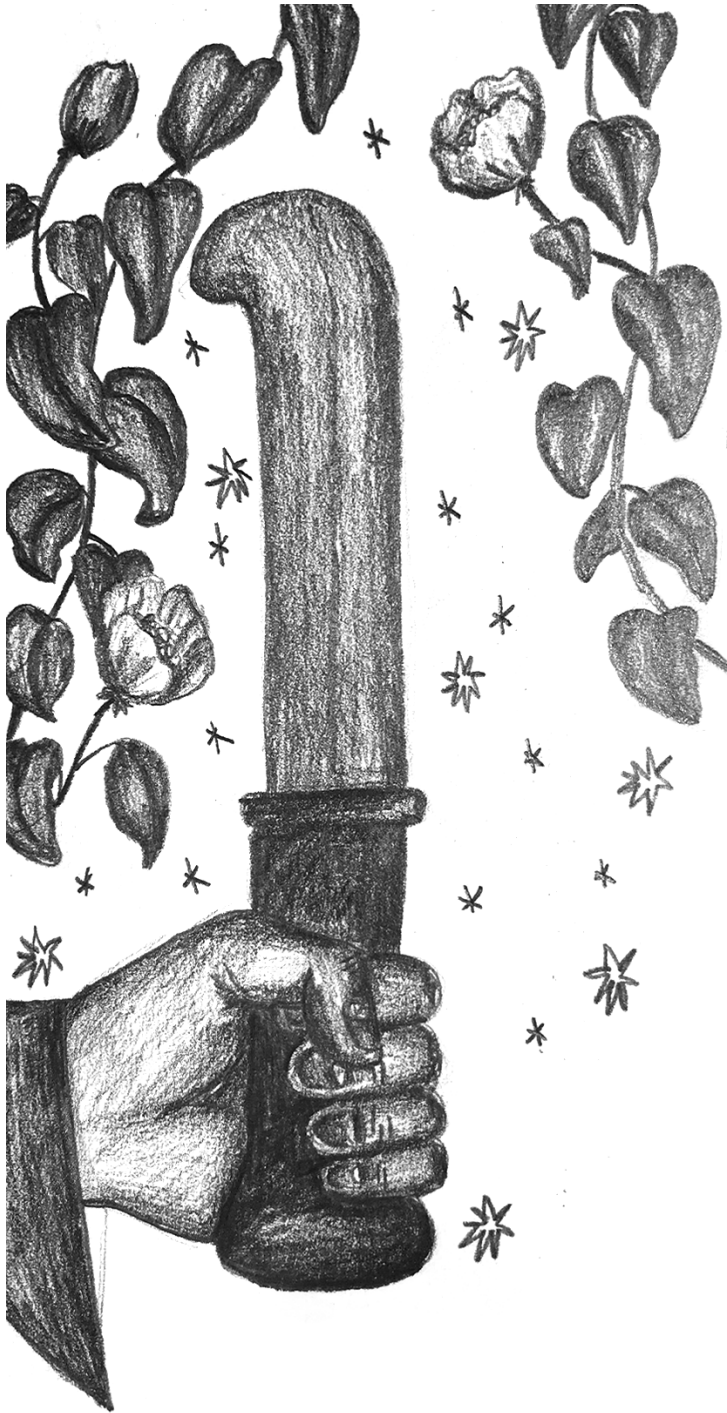


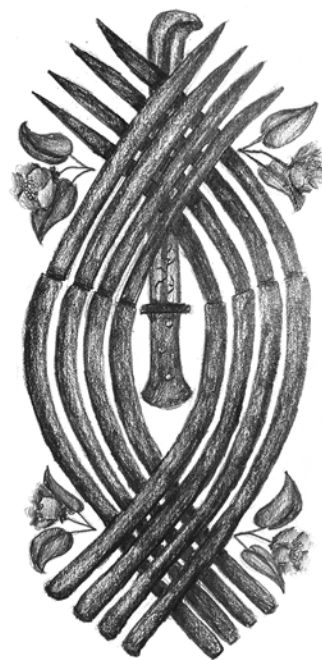
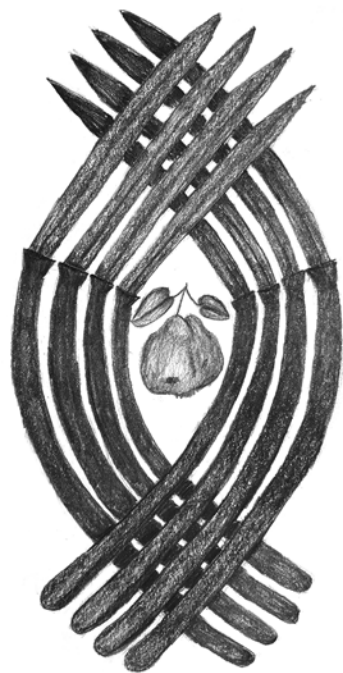
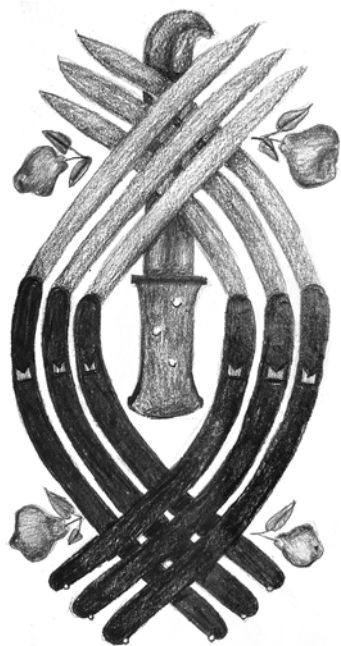
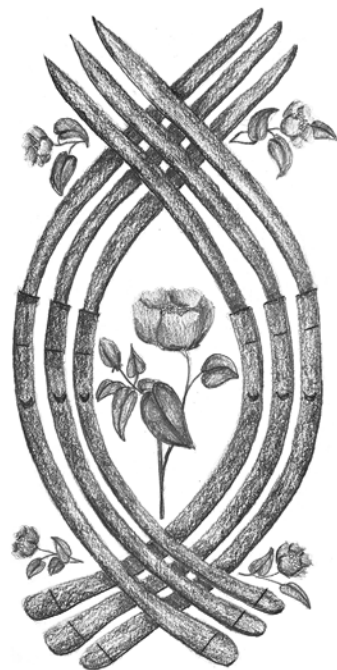
Las maderas como correspondencia de los bastos varían de forma mostrando diferentes formas y estados en la que esta se puede encontrar, desde la madera recién cortada, la madera que se encuentra en construcción, la madera como fuego que puede presentarse como un incendio o como un motor y también la madera como un juego tal como el as de bastos que se presenta en la forma de un emboque, juego típico chileno. En la madera crecen granadas.



CUCHILLAS

MEMBRILLO







Las cuchillas como correspondencia de las espadas conservan su forma, pasando de cuchillos clásicos a navajas. Los

os detalles del mango hacen alusión a las creadoras con faunos y pumas, además de relacionarse a algunas cartas donde se encuentran estos personajes.

El árbol que florece alrededor de las cuchillas es el membrillero, son árboles ásperos y bellos al mismo tiempo. Con frutos que son duros de abrir.

En estos arcanos predomina la resistencia y la belleza.





¡Muchas gracias por leer!

Pangui & Fauna

#TarotdelTrueno

